

# Pseaume CIII

## Cent cinquante pseaumes de David

mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze, et mis en musique à quatre, cinq, six, sept et huit parties par Paschal de l'Estocart, de Noyon en Picardie. 1583

Benedic, anima mea

French text in modern spelling at the end

Superius

Sus, lou-ez Dieu, sus lou-ez Dieu, sus lou - ez Dieu mō a -

Altus

Sus, lou - ez Dieu, sus lou-ez Dieu, sus lou-ez

Tenor

Sus, lou - ez Dieu mon a - me, en tou - te

Quintapars

Sus, lou-ez Dieu mon a - me, en tou-te cho - se,

Bassus

Sus, lou - ez Dieu, sus lou - ez Dieu, sus lou - ez

4

me, mon am<sup>c</sup> en tou - te cho - se, et tout ce - la,

Dieu mon a - me, en tou - te cho - se, et tout ce - la, &

cho - fe et tout ce - la

sus, lou - ez Dieu mon a-me, en tou - te cho - se, et tout ce-la, &

Dieu mon a - me, en tou - te cho - se, et tout ce - la,

Pseaume CIII

7

& tout ce-la qui de - dans moy re - po - se, & tout ce-la qui de - dans  
 tout ce-la & tout ce - la qui de - Xās moy re - po - se, & tout ce-la qui de-dans  
 qui de - dans moy re - po - se, Lou -  
 tout ce-la qui de-dās moy re - po - se, & tout ce - la qui de-dans  
 & tout ce-la qui de-dās moy re - po - se, re - po -

10

moy re - po - se, Lou - ěz son Nom tres-saint, tres saint, lou-ez son  
 moy re-po - se, Lou - ěz son Nō tres saint & ac-com -  
 ěz son Nom tres - saint & ac - com -  
 moy re - po - se, Lou-ěz son Nom tres saint, lou - ěz son Nom tres saint, lou -  
 se, Lou-ěz son Nom tres saint, Lou - ěz son

Pseaume CIII

13

Nom tres saint & ac-com - pli. Pre - sen - te\_à Dieu lou -  
 pli, tres saint & ac-com - pli. Pre - sen-te\_à Dieu lou - an - ges & ser -  
 pli. Pre - sen - te\_à Dieu lou -  
 ez son Nō tres-saint & ac-com - pli. Pre - sen-te\_à Dieu lou-an - ges & ser -  
 Nom tres saint & ac-com - pli. Pre - sen - te\_à Dieu, pre -

16

an - ges & ser - vi - ces, O toy, mon a-me\_& tant de  
 vi - ces, lou - an - ges & ser - vi - ces, O toy,  
 an - ges & ser - vi - ces, O  
 vi - ces, lou - an - ges & ser -vi  
 sen - te\_à Dieu lou - an - ges & ser - vi - ces,

Pseaume CIII

19

be-ne-fi - ces, & tant de be-ne-fi -  
 mon a-me\_ & tant de be - ne - fi - ces, & tant de be-ne-fi -  
 mon a-me\_ & tant de be - ne - fi - ces  
 ces, O toy, mon a - me\_ & tant de be -ne-fi -  
 O toy, mon a - me\_ & tant de be - ne - fi - ces

23

ces qu'en as re - cue, qu'en as re - cue, ne  
 ces Qu'en as re - cue, ne les mets en ou - bli, qu'en as re - cue, ne  
 Qu'en as re - cue, ne les mets  
 ces. Qu'en as re - cue, ne les mets en ou - bli  
 qu'en as re - cue, ne les mets en ou -

# Pseaume CIII

26

les mets en ou - bli.

les mets en ou - bli, qu'en as re - cue ne les mets en ou - bli.

en ou - bli.

qu'en as re - cue, qu'en as re - cue, ne les mets en ou - bli.

bli, qu'en as re - cue ne les mets en ou - bli.

The musical score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second staff is a treble clef with a common time signature. The third staff is a bass clef with a common time signature. The fourth staff is a bass clef with a common time signature. The fifth staff is a bass clef with a common time signature. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The score is divided into measures by vertical bar lines.

## Psalm 103,1 (Clément Marot)

Sus, louez Dieu, mon âme en toute chose,  
Et tout cela, qui dedans moi repose,  
Louez son Nom très saint et accompli:  
Présente à Dieu louanges, et services,  
O toi, mon âme: et tant de bénéfices,  
Qu'en as reçu, ne les mets en oubli.