

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS SPIRITUELLES ET PSAUMES DE LA RENAISSANCE

Paschal de L'Estocart (vers 1537 - après 1587)

O combien est plaisant

[Pseaume CXXXIII] - à cinq voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Quinta pars*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sacræ cantiones quatuor, quinque,
sex et septem vocum... liber primus -
Lyon, Barthelemi Vincent, 1582.

O combien est plaisant et souhaitable,
De voir ensemble en concorde amiable
Freres unis, s'entretenir !
Cela me fait de l'onguent souvenir
Tant precieux, dont parfumer je voy
Aaron le Prestre de la loy.


Et qui depuis la teste vient descendre
Jusqu'à la barbe, et enfin se vient rendre
Au bord du sacré vestement.
Comme l'humeur se void journellement
Du mont Hermon et Sion decourir,
Et le pays d'embas nourrir.

Ainsi pour vray ceste assemblee heureuse
Sent du Seigneur la faveur plantureuse,
Voire pour jamais ne mourir.

Théodore de Bèze, Ps. 133


Première partie

Superius




O — com - bien est — plai-sant, plai-sant, plai-sant et sou-hai - ta -

Contratenor




O — com - bien est plai - sant et sou - hai - ta - - -

Quinta pars




O com - bien — est plai - sant, plai - sant et sou-hai - ta - - -

Tenor



O com - bien est plai - sant et sou - hai - ta - - -

Bassus



O — com - bien est plai - sant et sou - hai - ta - - -

8

ble, _____ De voir en - semble en con-cor - a - mi -

ble, De voir en - semble en con-corde à - mi - a - ble, en con-cor - a - mi -

ble, De voir en-sem - ble, de voir en - sem - ble en con - cor - a - mi -

ble, De voir en - semble en con - cor - a - mi -

ble, De voir en - semble en con - corde a - mi - a -

16

a - ble Fre - res u - nis, fre - res u - nis s'en - tre - te -

a - ble Fre - res u - nis, fre - res u - nis s'en - tre - te -

a - ble Fre - res u - nis, fre - res u - nis s'en - tre - te -

a - ble Fre - res u - nis s'en - tre - te -

- - ble Fre - res u - nis, fre - res u - nis s'en - tre - te -

25

nir! Ce - la me fait, ce - la me fait de l'on-guent sou-ve -

nir! Ce - la me fait ce - la me fait de l'on-guent sou-ve - nir, de l'on-guent sou - ve -

nir! Ce - la me fait, ce - la me fait de l'on-guent sou-ve - nir, de l'on-guent sou-ve -

nir! Ce - la me fait de l'on-guent sou - ve -

nir! Ce - la me fait de l' - - - guent, de l'on-guent sou-ve -

33

nir, de l'on-guent sou - ve - nir Tant pre - ci - eux dont per - fu - mer je voy
 nir, de l'on-guent sou - ve - nir Tant pre - ci - eux _____ dont per - fu - mer je voy
 nir, de l'on-guent sou - ve - nir Tant pre - ci - eux dont per - fu - mer je voy
 nir, Tant pre - ci - eux, dont per - fu - mer je voy
 nir, Tant pre - ci - eux _____ dont per - fu - mer je voy Aa -

42

Aa - ron, Aa - ron, Aa - ron, le pres-tre de la Loy.

Aa - ron, Aa - ron le pres-tre de la Loy.

Aa - ron, Aa - ron, Aa - ron le pres-tre de la Loy.

Ae - ron, le prestre de la Loy.

ron, Aa - ron, le prestre de la Loy, le pres-tre de la Loy.

Quinta pars tacet

53 Seconde partie

S. Et qui de - puis, et qui de - puis, et qui de -

C. Et qui de - puis, et qui de - - - - -

T. Et qui de - puis, et qui de -

B. Et qui de -

62

puis la tes - te vient des-cen - dre, la tes - te vient des-cen - dre, _____

puis la tes - te vient des-cen - dre, des - cen - - - - - dre, Jus - qu'à la bar -

8
puis la tes - te vient des - cen - - - - - dre, _____

puis la tes - te vient des-cen - dre, des - cen - - - - - dre, Jus - qu'à la

70

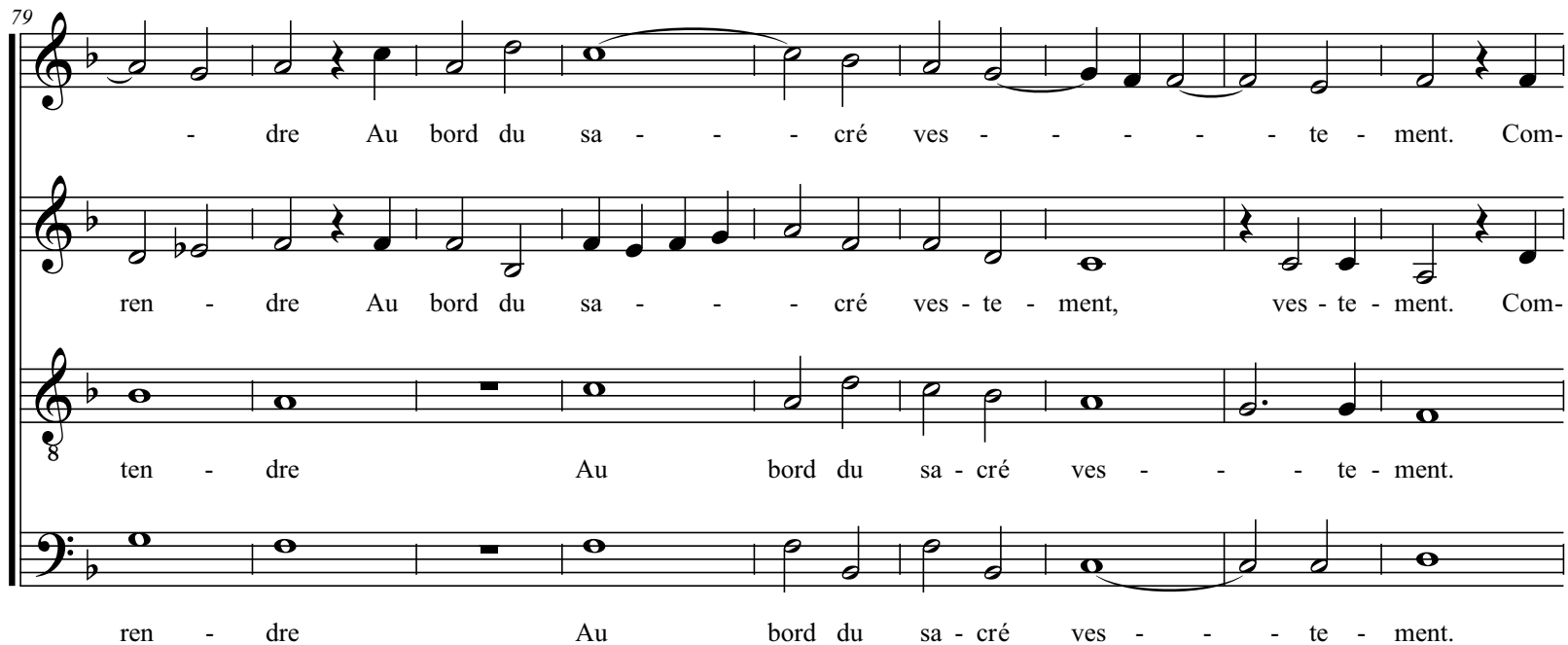
Jus - qu'à la barbe, et en fin se vient ren - - -

be, jus - qu'à la barbe, et en fin, et en fin se vient

Jus - qu'à la barbe, et en fin se vient

bar - be, jus - qu'à la bar - be, et en fin se vient

79



- dre Au bord du sa - - - cré ves - - - - te - ment. Com-
ren - dre Au bord du sa - - - cré ves - te - ment, ves - te - ment. Com-
ten - dre Au bord du sa - cré ves - - - te - ment.
ren - dre Au bord du sa - cré ves - - - te - ment.

88

me l'hu - meur se void, se void _____ jour - nel - le - ment Du _____

me l'hu - meur se _____ void, se void _____ jour - nel - le - ment _____

Com - me l'hu - meur se void jour - nel - le - ment _____

Com - me l'hu - meur se void jour - nel - le - ment _____

97

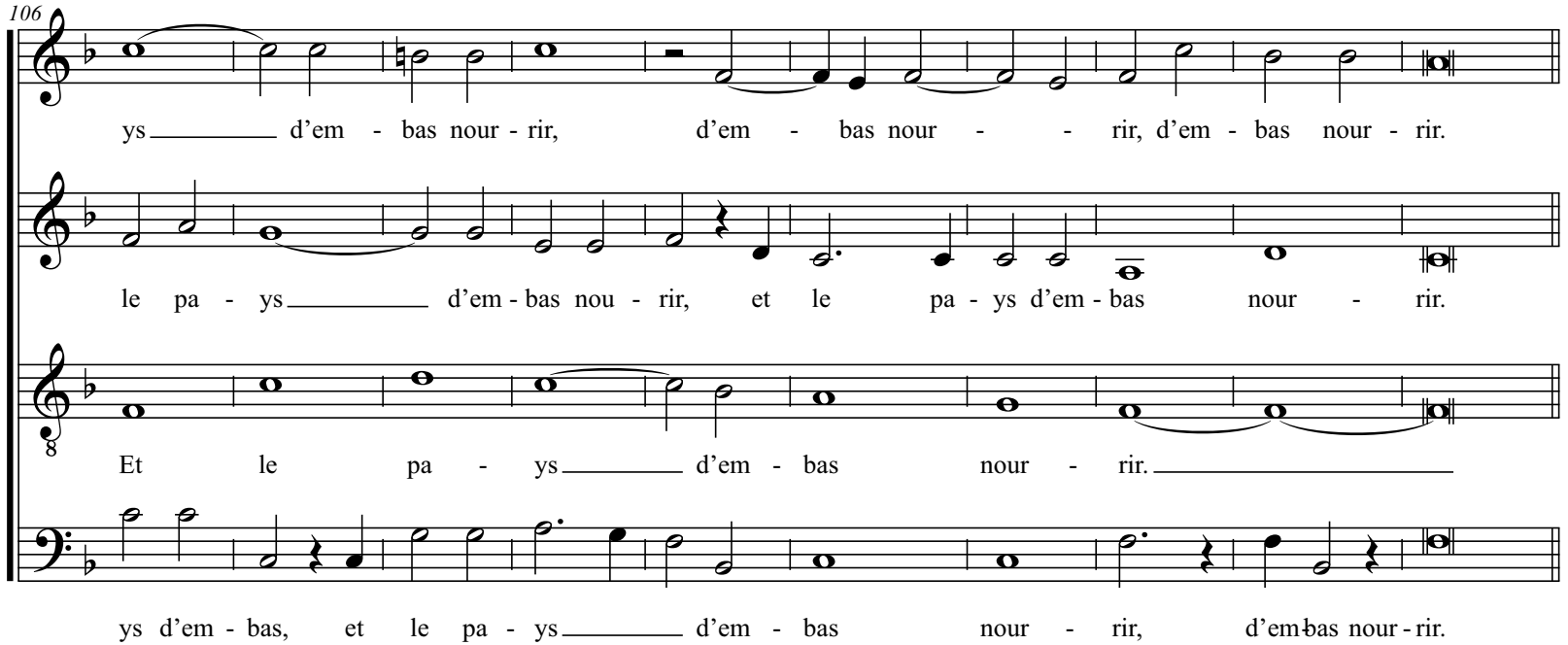
— mont Her-mon, du mont Her-mon et Si-on, Si-on de-cou-vrir, Et le pa -

— Du ——— mont Her-mon et Si-on, Si-on de-cou-vrir, Et

8 Du mont Her-mon et Si-on de-cou-vrir,

Du mont Her-mon, du mont Her-mon et Si-on, Si-on de-cou-vrir, Et le pa -

106



ys d'em - bas nour - rir, d'em - bas nour - rir, d'em - bas nour - rir.

le pa - ys d'em - bas nou - rir, et le pa - ys d'em - bas nour - rir.

Et le pa - ys d'em - bas nour - rir.

ys d'em - bas, et le pa - ys d'em - bas nour - rir, d'em - bas nour - rir.

116 Troisième partie

Ain - si pour vray, ain - si pour vray ceste as - sem -

Ain - si pour vray, ain - si pour vray, ain - si pour vray ceste as -

Ain - si pour vray, ain - si pour vray, ain - si pour vray ceste as - sem -

Ain - si pour vray, ain - si pour vray, ain - si pour vray ceste as - sem -

Ain - si pour vray, ain - si pour vray ceste as - sem -

124

blee heu - reu - se, ceste as - sem - blee heu - reu -

- sem-blee heu - reu - se, ceste as - sem - blee heu - reu - se, ceste as-sem-blee heu -

blee heu-reu - - - se, ceste as - sem-blee heu - reu - se, heu - reu - se,

blee heu - reu - - - se, ceste as - sem - blee heu -

blee heu - reu - se, ceste as - sem - ble - e, ceste as - sem - blee heu -

132

se, _____ Sent du Sei - gneur, sent du Sei -

reu - se, heu - reu - se, Sent du Sei - gneur, sent du Sei - gneur, sent du Sei -

8 ceste as-sem - blee heu - reu - se, Sent du Sei - gneur, sent du Sei - gneur, sent du Sei -

8 reu - se, Sent du Sei - gneur, sent du Sei - gneur, sent du Sei -

reu - - se, _____ Sent du Sei - gneur, sent du Sei -

141

gneur la fa - veur plan-tu-reu - se, la fa - veur plan-tu-reu - se,

gneur la fa - veur plan-tu-reu - se, la fa - veur plan-tu-reu - se, Voi - re pour

gneur la fa - veur plan-tu-reu - se, la fa - veur plan-tu-reu - se, Voi - re pour

gneur la fa - veur plan-tu-reu - se, Voi - re pour

gneur la fa - veur plan-tu-reu - se, Voi - re pour

150

Voi - re pour ja - mais ne mou - rir, _____

ja - mais _____ ne _____ mou - rir, voi - re pour ja - mais _____ ne _____ mou - rir, voi -

ja - mais ne _____ mou - rir, voi - re pour ja - mais ne mou - rir, voi -

ja - mais ne mou - rir, _____ voi -

ja - mais ne mou - rir, mou - rir, mou - rir, voi - re _____

159

— voi - - - - re pour ja - mais ne mou - rit.

re pour ja - mais — ne — mou - rit, pour ja - mais ne mou - rit.

re pour ja - mais pour ja - mais ne mou - rit, pour ja - mais ne mou - rit.

re pour ja - mais ne mou - rit. —

— pour ja - mais ne mou - rit, pour ja - mai ne mou

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in the treble clef, and the fifth staff is in the bass clef. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The lyrics are in French and are repeated across the staves. The first staff has a long rest followed by the lyrics. The second staff continues the lyrics. The third staff has a '8' below the staff, possibly indicating an octave. The fourth staff also has an '8' below the staff. The fifth staff has a '8' below the staff. The lyrics are: '— voi - - - - re pour ja - mais ne mou - rit.', 're pour ja - mais — ne — mou - rit, pour ja - mais ne mou - rit.', 're pour ja - mais pour ja - mais ne mou - rit, pour ja - mais ne mou - rit.', 're pour ja - mais ne mou - rit. —', and '— pour ja - mais ne mou - rit, pour ja - mai ne mou'.